

## **La música, manifestación cultural y fuente de desarrollo en el Pacífico**

La UNESCO define el concepto cultura como: Conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, los modos de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias. Se define a la cultura como el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que nos caracterizan como sociedad o grupo social. Esta visión, engloba además de las artes y las letras, nuestros modos de vida, derechos fundamentales, como seres humanos, nuestros sistemas de valores, tradiciones, costumbres y creencias.

La Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural, promulga el pluralismo y la diversidad cultural como patrimonio común de la humanidad (UNESCO, 2001, Art. 1) y el Código Ético del Turismo, elaborado por la OMT, respalda la “contribución del turismo al entendimiento y al respeto mutuos entre hombres y sociedades” (OMT, 1999, Art.1), planteando que “los agentes del desarrollo turístico y los propios turistas prestarán atención a las tradiciones y prácticas sociales y culturales de todos los pueblos, incluidos a las de las minorías nacionales y las poblaciones autóctonas, y reconocerán su riqueza”.

Así mismo, en la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, la UNESCO afirma que los Estados Partes tienen “la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio (...). Procurará actuar con ese objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga, y llegado el caso, mediante la asistencia y la cooperación internacionales de que se pueda beneficiar, sobre todo en los aspectos financiero, artístico, científico y técnico” (UNESCO, 1972, Art. 4).

También, el Código Ético del Turismo responde a esa expectativa cuando enuncia la necesidad de convertir al turismo en “factor de aprovechamiento y enriquecimiento del patrimonio cultural de la humanidad”, planteando que “las políticas y actividades turísticas se llevarán a cabo con respeto al patrimonio artístico, arqueológico y cultural, que deben proteger y transmitir a las generaciones futuras. Se concederá particular atención a la protección y a la rehabilitación de los monumentos, santuarios y museos, así como de los lugares de interés histórico o arqueológico (...). Los recursos procedentes de la frecuentación de los sitios y monumentos de interés cultural habrían de asignarse preferentemente, al menos en parte, al mantenimiento, a la protección, a la mejora y al enriquecimiento de ese patrimonio” (OMT, 1999, Art. 4).

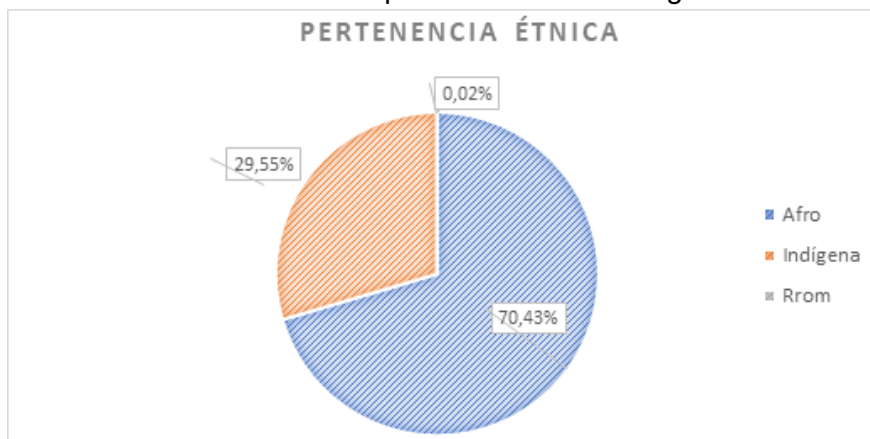
Con lo anterior en mente, y según un estudio elaborado por el DANE (2007) y titulado “Colombia: Una Nación Multicultural”, se reconoce que la nación colombiana es hoy en día producto del más variado mestizaje, donde interactúan la cultura y las tradiciones de los pueblos americanos, europeos y africanos y que esta situación de diversidad hace privilegiada a Colombia respecto de los demás países del mundo.

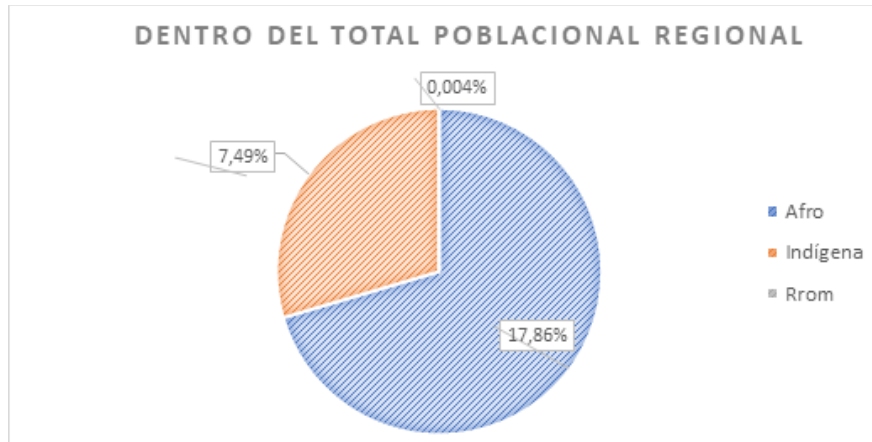
La región Pacífico, por su parte, es un territorio diverso, con una riqueza cultural manifestada en sus fiestas, gastronomía, mitos, leyendas, costumbres y ritmos musicales que hacen parte de su

historia y herencia (Banrep, 2017). Los grupos poblacionales que habitan la región Pacífico basan su identidad en su relación con el territorio (Defensoría del Pueblo, 2016); la multiculturalidad y la diversidad deben tener un rol preponderante en el desarrollo. Por un lado, desde la UNESCO, la diversidad cultural “constituye (...) uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones” (citado en Ministerio de Cultura, 2020). Por otro lado, este vínculo entre cultura y desarrollo es un claro punto de partida y de reivindicación de las comunidades locales en el Pacífico.

La región Pacífico ha estado marcada por una estrecha relación con los pueblos étnicos. Esto se refleja en las diferentes dinámicas, prácticas ancestrales, festividades y demás tradiciones culturales que enriquecen el sentir de una región patrimonial. Así, en términos poblacionales, según datos del CNPV (2018), la región Pacífico tiene 2.078.167 habitantes que se autorreconocen con alguna pertenencia étnica. Esto significa que el 42,5% de la población étnica del país se encuentra en este territorio: la región con la mayor participación del país -muestra de la importancia que tiene la región en materia de diversidad étnica. A escala departamental, quien más población étnica tiene es el Valle del Cauca, seguido por el Cauca, luego Nariño y, finalmente, Chocó. Ahora bien, desagregando la población étnica regional por tipo de autorreconocimiento étnico, se encuentra que el 70,4% se autorreconocen como población Negra, Afrocolombiana, Raizal y Palenquera (NARP); el 29,6% como indígena; y un 0,02% de ésta pertenece a la población Rrom o gitana. Al detallarse con respecto al total de la población regional se encuentra que, la población con autorreconocimiento étnico del Pacífico equivale al 25,6% del territorio.

Gráfico 1: Distribución de población étnica – Región Pacífico.





Fuente: Equipo técnico RAP Pacífico, con base en CNPV-DANE, 2018.

Entre las representaciones culturales de la región Pacífico, la música tradicional y los bailes típicos del territorio se han configurado en una herramienta de distracción y sosiego, pero también en una figura para expresar y dar voz a los distintos reclamos por las condiciones y vivencias de vulnerabilidad en las que habita su población. Es así como, aunque el Pacífico es la región que más ha sufrido los horrores de la guerra, sumado a una desigualdad social, económica y política muy marcadas; es capaz también de brillar por su riqueza cultural y la resiliencia de su gente. En lo que a ritmos musicales representativos se encuentran, se pueden mencionar los siguientes:

- **Abozao**

El Abozao es el ritmo autóctono más representativo del departamento del Chocó y es interpretado por el Conjunto de Chirimía. Este conjunto tradicionalmente está conformado por Clarinete, Bombardino, Redoblante, Tambora, Platillos y voces.

- **Porro Chocoano**

Así como en el Caribe colombiano existe el Porro, el Chocó también lo tiene. Geográficamente el Chocó está conectado al Atlántico por medio del Río Atrato, por este se movía la mercancía para su comercialización en Quibdó, así como músicos e instrumentos musicales de otros lugares. De este intercambio cultural se quedó este ritmo musical y mucho del repertorio que también se escucha en la costa Caribe.

- **Currulao**

Ritmo hermano del Abozao. De este se desprenden otros géneros musicales como el Pango, Patacoré y Berejú. La interpretación del Currulao está a cargo del conjunto de Marimba que se compone por instrumentos de percusión como los Bombos y los Cununos, el Guasá, cantadoras y cantadores, y la Marimba de Chonta.

- **Bunde**

El Bunde en el Pacífico colombiano tiene dos connotaciones. Por un lado, es una referencia a un género musical. Pero por otro, se refiere a un recorrido y celebración musical en la calle. En el Pacífico Sur, el Bunde es un género musical que designa rondas

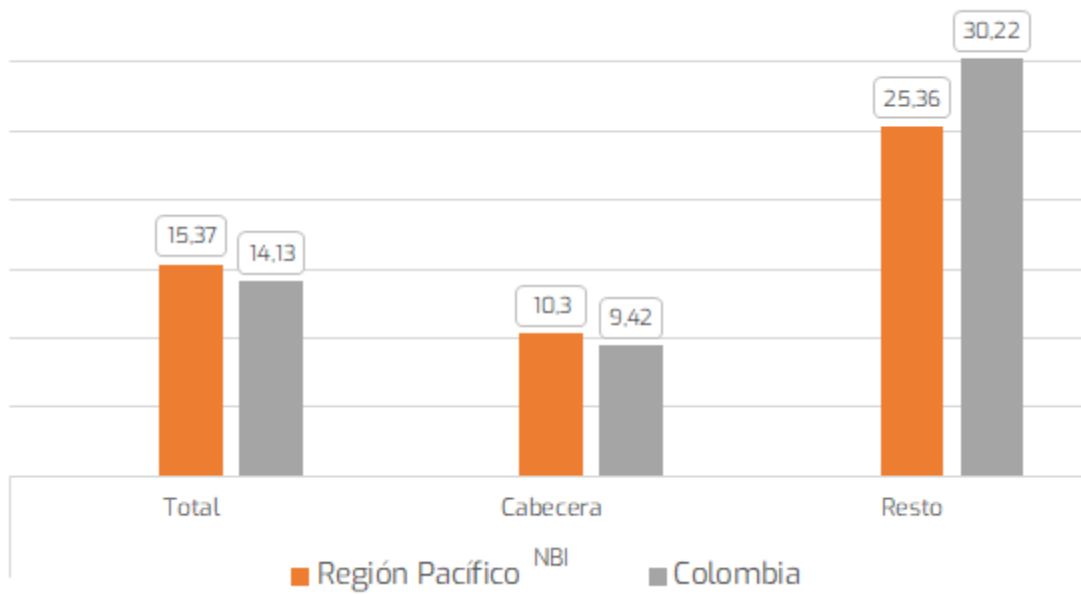
y juegos infantiles que se interpretan especialmente en los rituales mortuorios para los niños dentro de la tradición del Pacífico.

Otros ritmos musicales del Pacífico colombiano son 'El tamborito', el 'Son Chocoano', el 'Pasillo', el 'Bambuco Viejo', la 'Juga', el 'Patacoré', etc. Es importante mencionar, que en la actualidad muchos de estos ritmos han comenzado a combinarse con géneros musicales que podrían denominarse menos tradicionales y más urbanos, dando como resultados nuevas experiencias musicales que por igual, ayudan a visibilizar la cultura de la región; un par de ejemplos de esto se encuentra en agrupaciones musicales como Herencia de Timbiquí, Chocquibtown, Grupo Bahía, entre otros.

Ahora bien, a pesar de toda la riqueza cultural que existe en la región, es importante mencionar cómo el Pacífico colombiano presenta rezagos con respecto a las demás regiones del país, es una de las regiones con mayores niveles de pobreza, tanto monetaria (para la región es del 32,7%; valor superior al 27% nacional), como multidimensional (a excepción del Valle del Cauca, todos tienen un IPM superior al dato nacional); presenta uno de los índices de necesidades básicas insatisfechas más altos de Colombia, es la región más afectada por las dinámicas del conflicto y; en general, por la existencia de una brecha en términos de acceso a educación, salud, trabajo, formalidad y empleo de calidad frente a otros territorios del país.

De los 178 municipios que existen en la región Pacífico, unos 67 tienen un IPM superior al 35%, y por lo menos 43 de estos muestran un NBI mayor al 35%. Según la clasificación del DNP (2014), 107 de los municipios de la región pueden categorizarse como predominantemente rurales, y la pobreza rural es tal que, para el 2018, el Cauca tuvo un 39% de IPM en sus centros poblados y rurales dispersos; para el Chocó fue de 59,60%; en Nariño del 43,61%; y en el Valle fue del 22,30%; lo que supondría un valor del 43,33% para la región, mayor al 38,7% nacional. Lo anterior, por tanto, clasifica al Pacífico colombiano como un territorio con altos índices de necesidades básicas insatisfechas (ver gráfico 2).

Gráfico 2: NBI región Pacífico vs Colombia según zona.



La información anterior refleja una necesidad de pensar en alternativas que resuelvan los problemas asociados al bajo nivel de desarrollo en el que vive gran parte de la población del Pacífico. Señalando la necesidad de generar estrategias de desarrollo sostenibles que contribuyan al crecimiento socioeconómico de la región, sin que ello implique además la degradación de las expresiones culturales y la pérdida riqueza y diversidad étnica del territorio.

En el continente americano se han elaborado estudios que reconocen la dimensión económica del sector cultural, midiendo el impacto que este tiene sobre el Producto Interno Bruto de los países y sobre el empleo. Otros objetivos de estos estudios son los siguientes: reconocer la estructura de los mercados en los diferentes subsectores culturales, mostrar que la cultura puede representar un proyecto económico solvente, justificar una acción estatal más decidida sobre la cultura, entender cómo esta dinámica económica de la cultura afecta las relaciones sociales, identitarias y ciudadanas.

De acuerdo con la UNESCO los ‘Festivales, Fiestas y Ferias’ de carácter local y popular constituyen eventos que desempeñan un importante papel en el desarrollo social y económico de una comunidad y representan una de las formas en la que se expresa su Patrimonio Cultural Inmaterial. En este sentido, lograr que la cultura y sus distintas expresiones sienten las bases del desarrollo en tanto estas se posicionen como el centro de servicios y bienes económicos del territorio podría ayudar a mejorar los niveles de vulnerabilidad de su población al tiempo que se generan condiciones de identidad y, por tanto, preservación. Por ejemplo, el Petronio Álvarez, festival que constituye el ‘más significativo espacio de encuentro de los pueblos de la región Pacífica’ en Colombia (OIM, USAID & U. Javeriana, 2019); se ha convertido en el principal referente cultural del Pacífico, dotándola de representatividad, a la vez que es capaz de generar impacto económico en sus representantes.

Algunos datos que respaldan lo anterior se muestran en documentos como el de OIM et al., quienes estudian la cultura del Pacífico como bien económico y cultural, tomando como caso de estudio el Petronio Álvarez del 2018. En este encontraron resultados como estos:

- 368.650 espectadores y más de 144 mil asistentes.
- 1.108 creativos se movilizan en la ciudadela del Petronio entre los músicos y expositores que exhiben y comercializan sus productos y servicios asociados con el patrimonio cultural y artístico del Pacífico.
- 91 municipios de 21 departamentos en Colombia y de 11 países a nivel internacional asistieron al festival.
- Para el 62,3% la motivación preferente para asistir fue el concurso musical, para el 27,3% la muestra de alimentos tradicionales y para el 10,4% la muestra de artes y oficios del Pacífico.
- El 97,7% de los asistentes está de acuerdo con que la celebración del Petronio contribuye a su enriquecimiento cultural y el 96,4 % de los asistentes está de acuerdo con que la celebración del Petronio contribuye a conservar las expresiones y tradiciones culturales del Pacífico.
- El impacto atribuible a la celebración del Festival asciende a COP \$50.343'179.505 y crea 1.739 puestos de trabajo (aproximadamente 890 empleos de tiempo completo equivalente).
- Un turista en el Petronio realiza un gasto promedio diario de COP \$166.721.

Por tanto, el que las tradiciones culturales y musicales de la región se mantengan es considerablemente importante, por ejemplo, el 80% de los grupos que se presentan en el festival vienen del Pacífico colombiano, de municipios y ciudades como El Bordo, Suárez, Buenaventura, Timbiquí, Tado, Almaguer, Guapi, López de Micay, Santander de Quilichao, Caloto, El Patía, La Tola, Tumaco, Iscuandé, Barbacoas, Santa Bárbara, Santa María de Timbiquí, Mosquera, Quibdó, Condoto, Nuquí y Magui Payán, en donde sus pobladores tienen colonias asentadas en Cali (Sarmiento, 2019).

Con lo anterior en mente, este diagnóstico permite cuestionarse sobre cómo plantear un crecimiento económico ponderando la cultura, la música y las distintas tradiciones del Pacífico. En otras palabras, ¿cómo lograr equilibrar el crecimiento económico con un modelo de desarrollo que respete los estilos de vida de la población del Pacífico, basado en el uso apropiado, como medio y fin, de la riqueza cultural, musical y tradicional que proporciona esta región? Experiencias de festividades y congregaciones en materia cultural pueden demostrar que es viable y óptimo plantear estrategias y políticas de desarrollo encaminadas a conservar la identidad cultural de los territorios.

Pensando en las potencialidades que ofrece la riqueza cultural de la región, desde la RAP Pacífico se llevará a cabo la realización del webinar 'La música, manifestación cultural y fuente de desarrollo en el Pacífico', en el que se discutirá sobre cómo poder generar estrategias de sostenibilidad, desarrollo y preservación de manera simultánea con la cultura como base. Así, la discusión estará centrada en cómo convertir la cultura/música en un potencializador del desarrollo, sin caer en una completa comercialización del producto; así como en cuál debería ser

el papel del estado en la inversión pública para el desarrollo cultural y cuáles son las posibilidades, retos y desafíos de la música como motor de desarrollo sostenible en el Pacífico colombiano.

## Referencias

Departamento Administrativo Nacional de Estadística - DANE, 2018. Censo Nacional de Población y Vivienda, Datos de Pobreza Monetaria y Multidimensional. Tomado de: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018>

Herramienta de visualización de datos del DNP - TerriData, visto a septiembre de 2020. Dimensiones de salud y educación, a escala municipal. Tomado de: <https://terridata.dnp.gov.co/#/comparaciones>

OIM, USAID, Pontificia Universidad Javeriana, 2019. ESTUDIO DE CARACTERIZACIÓN DE LA CULTURA DEL PACÍFICO COMO BIEN ECONÓMICO Y CULTURAL. Caso: XXII Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 2018. Ed. I. Tomado de: <https://repositoryoim.org/bitstream/handle/20.500.11788/2216/Libro%20Informe%20Petronio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Red Cultural del Banco de la República en Colombia-BANREPCULTURAL, 2017. Expresiones e infraestructura cultural del pacífico colombiano. Tomado de: <https://www.banrepcultural.org/buenaventura/contenido/expresiones-e-infraestructura-cultural-del-pacifico-colombiano>

Sarmiento, David J., 2019. Así se mantiene viva la música del Pacífico colombiano. Nota periodística, Señal Colombia. Tomado de: <https://www.senalcolombia.tv/cultura/asi-se-mantiene-viva-la-musica-del-pacifico-colombiano>